**Н. С. Лесков «Левша» (год написания: 1881 )**

**Подзаголовок:** *сказ о тульском косом левше и стальной блохе*

**В произведении употребляются такие слова:** «бюстры» (вместо «люстры», соединение «бюсты» и «люстры»), «двухсестная» (соединение «двухместная» и «сесть»), «свистовой» (вместо «вестовой»), «мелкоскоп» (микроскоп), «студинг» (пудинг), «клеветон», «безрассудок», так как его **жанр:** *сказ*

Левша – тульский мастер, имя которого отсутствовало на стальной блохе, так как он выполнял самую мелкую работу, которую не разглядеть без микроскопа. Он отказывает англичанам: «**Мы к своей Родине** *привержены***». Англичанин говорит о нем: «У него хоть шуба овечкина, а душа** *человечкина***».**

**Перед смертью хочет рассказать императору английский секрет:** *нельзя чистить ружье кирпичом.*

**Историческое событие, которое упоминается в произведении** *Крымская война.*

**Главная черта стиля – двойственность, то есть***амбивалентность.*

**Главная проблема, которую ставит Лесков –** *проблема невостребованности русских талантов.*

**О ком или о чём говорится в примерах?**

1. «она начинает усиками водить, потом ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и кадриль станцевала». (*блоха)*
2. «на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». *(левша)*
3. «в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил». *(император Николай)*
4. «только свой грабоватый нос в лохматую бурку спустил». *(Платов)*
5. **«**объездилон все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми». (*император Александр)*
6. **«**сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноровлено для военных обстоятельств». (*англичане)*
7. **«**и такочень скоро поспешал, на ходу крючки в кафтанах застегивают». (*туляки)*